

欧美文学简编课堂笔记

蒋尚宇

目录

一、 古希腊文学	3
(一) 古希腊文学分期	3
(二) 古希腊神话与神谱	3
(三) 《荷马史诗》	4
(四) 古希腊重要作家与作品	4
二、 古罗马文学	5
(一) 维吉尔与《埃涅阿斯纪》	5
三、 古希伯来文学	5
(一) 《塔纳赫》(《旧约》)	5
(二) 《塔木德》	5
四、 中世纪文学	5
(一) 中世纪文学概述	5
(二) 但丁与《神曲》	5
五、 文艺复兴文学	6
(一) 文艺复兴概述	6
(二) 彼得拉克	6
(三) 薄伽丘与《十日谈》	6
(四) 塞万提斯与《堂吉珂德》	6
(五) 莎士比亚	6
六、 法国文学	7
(一) 古典主义文学思潮	7
(二) 重要作家与作品	7
(三) 四大吝啬鬼	7
(四) 其他文学思潮	7
(五) 现实主义文学思潮	8
七、 英国文学	9

目 录	2
八、 俄苏文学	10
九、 德语文学	11
十、 北欧文学与美洲文学	12

一、 古希腊文学

(一) 古希腊文学分期

形成期（奴隶制前期，前 12 世纪至前 8 世纪） 主要成就是神话、史诗；代表作品有《荷马史诗》，以及 赫西俄德《工作与时日》《神谱》。

发展期（前 8 世纪至前 6 世纪） 主要成就是抒情诗、寓言；代表作家有 萨福，柏拉图称其为“第十位文艺女神”。

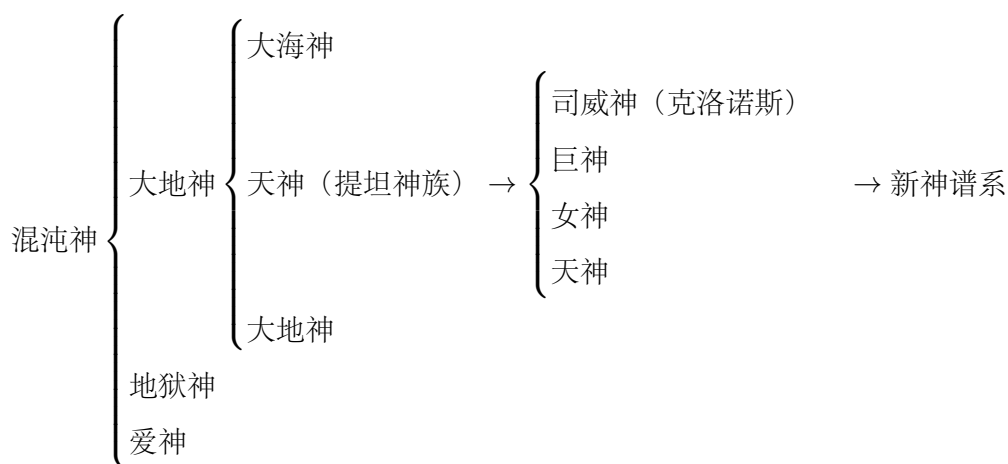
全盛期（古典时期，前 6 世纪至前 4 世纪） 主要成就是戏剧、散文、文艺理论；三大悲剧作家为埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，喜剧代表作家为阿里斯托芬。

衰落期（希腊化时期，前 4 世纪末至前 2 世纪） 主要成就是新喜剧、田园诗；代表作家及作品有 米南德《恨世者》。

(二) 古希腊神话与神谱

神的故事包括神的产生、神的谱系、神的活动和神的创造（大地、人物、万物）。

神谱发展 如下：



大地神与天神结合，产生提坦神族、独眼巨人和百臂巨人，随后发展为奥林匹斯神系。

新神谱系（奥林匹斯神系） 主要神明如下：

宙斯	众神之父	主神、雷电神
赫拉	神后	婚姻、生育、妇女之神
波塞冬	宙斯之弟	海神
得墨忒耳	宙斯之姐	农神
赫斯提亚	宙斯之姐	家神
阿波罗	宙斯之子	太阳神
阿瑞斯	宙斯之子	战神
赫淮斯托斯	宙斯之子	火神
赫耳墨斯	宙斯之子	神使
雅典娜	宙斯之女	智慧之神、战神
阿佛罗狄忒	女神	爱神
狄俄尼索斯	宙斯之子	酒神
厄洛斯	孙	小爱神（罗马名丘比特）
佩耳塞福涅	女	宙斯、农神之女

（三） 《荷马史诗》

《荷马史诗》是古希腊盲诗人荷马整理的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。

它是欧洲文学史上最早、最重要的纪念碑式巨著，**是古希腊文学的最高成就**；同时也是欧洲叙事诗的典范，具有认识价值、审美价值和“百科全书式”特点。

《伊利亚特》 写特洛伊战争，主线为 阿喀琉斯前后两次愤怒。

《奥德赛》 写奥德修斯十年历险，表现团聚。

（四） 古希腊重要作家与作品

埃斯库罗斯与《被缚的普罗米修斯》 “悲剧之父”；“三联剧”为 《阿伽门农》《奠酒人》《报仇神》。

索福克勒斯与《俄狄浦斯王》 被称为“戏剧界的荷马”。

欧里庇得斯与《美狄亚》 “社会问题剧”的创始者；第一个描写妇女命运和人物内心冲突；“人间悲剧”标志着“英雄悲剧”的终结。

阿里斯托芬与《鸟》 “喜剧之父”。

希罗多德与《历史》

修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》 “修昔底德陷阱”。

“古希腊三贤” 苏格拉底、柏拉图、亚里士多德。

二、 古罗马文学

(一) 维吉尔与《埃涅阿斯纪》

维吉尔是古罗马伟大的诗人。

《埃涅阿斯纪》是文人史诗的范本，内容略（P22）。

全书前 6 卷仿《奥德赛》，后 6 卷仿《伊利亚特》。作品运用“荷马式”比喻，具有理性、秩序和牺牲性。

三、 古希伯来文学

(一) 《塔纳赫》（《旧约》）

《塔纳赫》（《旧约》） 希伯来文学总集，包括神话、史诗、小说、戏剧等。

希伯来妇女形象 三个希伯来妇女形象美丽而有尊严。

《约伯记》 唯一一部戏剧。

(二) 《塔木德

被誉为“犹太人的第二部圣经”

四、 中世纪文学

(一) 中世纪文学概述

中世纪文学是欧洲封建制度形成、发展、全盛和衰落时期的文学。

主要类型 教会文学（僧侣文学）、史诗与谣曲、骑士文学（骑士抒情诗，骑士传奇）、城市文学。

史诗与谣曲 代表作《贝奥武甫》，《尼伯龙根之歌》，《罗兰之歌》

城市文学 代表作《列那狐传奇》

(二) 但丁与《神曲》

但丁是中世纪最后一位诗人，也是新时代最初一位诗人。

《神曲》 原名“喜剧”，分为《地狱》《炼狱》《天堂》。共 100 篇

内容 但丁误入象征罪恶的黑暗森林；维吉尔带领他穿过地狱和炼狱；贝雅特丽齐带领他漫游天堂。

意义 “人文主义曙光”等，详见 P36。

五、 文艺复兴文学

(一) 文艺复兴概述

文艺复兴是新兴资产阶级思想家打着恢复古希腊罗马文化的旗号，在思想文化领域进行的一场大规模反封建、反教会的思想文化解放运动。

(二) 彼得拉克

意大利学者、诗人，被誉为“人文主义之父”。

他以十四行诗著称于世，为欧洲抒情诗的发展开辟了道路，后世尊他为“诗圣”。

《歌集》 抒情诗集，彼得拉克最重要的代表作。抒发对少女罗拉的真挚爱情，其中最大的创新是对爱情的世俗化、人性化描写。

(三) 薄伽丘与《十日谈》

薄伽丘是意大利杰出的人文主义作家、诗人。

《十日谈》 欧洲文学史上第一部现实主义巨著，被称为“人曲”，与《神曲》齐名。作品抨击教会，表现对教会的不满；抨击封建特权和男女不平等；赞扬爱情的力量。

(四) 塞万提斯与《堂吉珂德》

《堂吉珂德》 与《哈姆莱特》”戏中戏”异曲同工之妙

堂吉珂德	{	理想主义、崇尚正义、勇敢执着、善良仁爱、勇于牺牲
		沉迷幻想、脱离现实、神志不清、荒唐可笑、盲目冲动

桑丘 现实主义、朴实憨厚、胆小谨慎、善良忠诚、富有生活智慧、幽默风趣。

(五) 莎士比亚

莎士比亚 “英国戏剧之父”。

四大悲剧 《哈姆莱特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》。

传奇剧 四部。

《哈姆莱特》

六、 法国文学

(一) 古典主义文学思潮

古典主义崇拜古希腊罗马文化，是 17 世纪欧洲尤其是法国的重要文学思潮。其主要特点包括强调王权和理性、批判贵族、推崇悲剧，并遵循“**三一律**”。

(二) 重要作家与作品

高乃依 法国古典主义悲剧的奠基人。《熙德》是法国第一部古典主义悲剧。男女主人公在家庭荣誉和爱情不能两全时，都选择了前者。

拉辛 把古典主义悲剧推向顶峰；代表作有《安德洛玛刻》《费德尔》。

莫里哀 **法国古典主义文学最杰出的代表之一**；代表作有《伪君子》《唐·璜》《悭吝人》。
生平详见 P62。

(三) 四大吝啬鬼

《悭吝人》 莫里哀，法国；**阿巴贡**——嗜钱如命。

《威尼斯商人》 莎士比亚，英国；**夏洛克**。

《欧也妮·葛朗台》 巴尔扎克，法国；**葛朗台**。

《死魂灵》 果戈理，俄国；**泼留希金**。

(四) 其他文学思潮

启蒙主义文学思潮 以“自由、平等、博爱”为思想主张，多以市民阶级为主人公。代表人物有孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭。

卢梭 作品有《论科学与艺术》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》等。《忏悔录》具有自我解剖和社会控诉的特点。

《爱弥儿》 近代教育哲理小说，也是教育学经典名著。

浪漫主义文学思潮 反对“三一律”，批判资本主义，常使用历史题材，代表作家有雨果。

《巴黎圣母院》 作品具有反封建意义。卡西莫多外表丑陋而内心善良，人物形象具有强烈的美丑对照。小说还以拟人化方式展现巴黎全景。

《悲惨世界》 体现浪漫主义与现实主义的交汇，主人公为冉阿让。

文学活动 人以文学为中介进行审美活动，由世界、作者、作品、读者构成网络，是一个整体性的审美过程。

(五) 现实主义文学思潮

现实主义文学是欧洲资本主义制度确立和发展的产物。它揭示资本主义社会的冷酷、贪婪和人性异化。思想特征和艺术特征详见 P75。

司汤达 19 世纪法国批判现实主义作家，被称为“现代小说之父”。《红与黑》是**现实主义奠基之作**，内容和意义详见 P77。

都德 《最后一课》写普法战争中法国战败，被迫割让阿尔萨斯和洛林，一堂普通的法语课因而成为“最后一课”。

福楼拜 代表作《包法利夫人》。

《人间喜剧》 巴尔扎克是 19 世纪法国伟大的批判现实主义作家。《人间喜剧》被称为“法国社会的百科全书”。巴尔扎克在《神曲》的启示下，把 91 部作品总命名为“人间喜剧”。

莫泊桑 与**欧·亨利**、**契诃夫**并称**世界三大短篇小说巨匠**。其美学思想强调客观主义，主张作家保持旁观姿态。代表作有《羊脂球》《项链》《我的叔叔于勒》等。

七、 英国文学

弥尔顿 17 世纪著名清教徒作家，清教徒文学代表。作品有《失乐园》《复乐园》《力士参孙》。

《失乐园》 古典史诗的最后一部巨作。作品有天上乐园与地下乐园两条线索，意义详见 P100。

启蒙主义 代表作家和作品有：笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、菲尔丁《汤姆·琼斯》、彭斯《友谊地久天长》。

浪漫主义 布莱克和彭斯是英国浪漫主义的先驱，拜伦和雪莱将其推向高峰，《抒情歌谣集》的出版标志着英国浪漫主义文学的兴起。

“湖畔派” 代表人物有华兹华斯、柯勒律治、骚塞。他们主张“回到大自然去”，厌恶资本主义文明，喜爱自然。

拜伦 19 世纪浪漫主义最杰出的代表之一。作品有《恰尔德·哈洛尔德游记》《唐璜》。“拜伦式英雄”具有高傲、叛逆、崇尚大自然等特点。

济慈 与雪莱、拜伦齐名。

雪莱 第一个表现出空想社会主义理想的诗人。早期抒情诗歌主要歌颂大自然，表达对自然的崇拜，同时歌颂爱情、批判社会制度和罪恶。作品有《西风颂》《云》《致云雀》等。《西风颂》中的名句是：“冬天来了，春天还会远吗？”

《致云雀》 赏析略。

《傲慢与偏见》 英国女小说家简·奥斯汀的作品，小说对比了四段婚姻的异同，内容赏析略。

《大卫·科波菲尔》 狄更斯的半自传体代表作，表现“人类善良的感情战胜金钱的罪恶”。

八、 俄苏文学

普希金 19 世纪俄国浪漫主义和现实主义文学代表，被称为“俄罗斯诗歌之父”。作品有《假如生活欺骗了你》《致大海》。

《致大海》 表达诗人对大海的热爱，以及追求自由而得不到自由的悲痛。诗人借拿破仑和拜伦，表达自己的理性思考和复杂感情。

俄国浪漫主义 以普希金为代表，具有战斗精神，崇尚自由和民主。

俄国现实主义 前期以反农奴制为主，后期进一步批判资本主义。

“多余人” 指不缺少物质生活却缺乏行动能力的贵族知识分子，是“思想上的巨人，行动上的矮子”。第一个“多余人”是普希金《叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金；最后一个冈察洛夫《奥勃洛莫夫》中的奥勃洛莫夫。

“新人” 指平民知识分子。俄国文学由“多余人”转向“新人”，代表作有屠格涅夫的《前夜》《父与子》。

托尔斯泰 19 世纪末 20 世纪初俄国最伟大的作家之一，将俄国现实主义文学推向高峰。代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，自传体小说三部曲为《童年》《少年》《青年》。

《复活》 主人公为聂赫留朵夫与玛丝洛娃。人物从“精神堕落”走向“精神复活”，行为体现“博爱与宽恕”。

契诃夫 19 世纪俄国批判现实主义作家，世界三大短篇小说巨匠之一。作品有《装在套子里的人》《变色龙》。

《装在套子里的人》 别里科夫是“装在套子里的人”的典型，性格逆来顺受、因循守旧、畏首畏尾。“一个别里科夫死了，还有千万个别里科夫。”

九、 德语文学

“狂飙突进运动” 18 世纪 70 至 80 年代发生于德国，推动了启蒙文学的发展。它反对封建制度，提倡个性解放和创作自由，促进了民族觉醒。名称源于克林格尔的《狂飙与突进》，代表作家有席勒，代表作有《阴谋与爱情》。

《格林童话》 包括《灰姑娘》《白雪公主》等作品。

歌德 德国第一部引起广泛国际反响的作品是《少年维特之烦恼》。作品写维特和绿蒂的爱情悲剧，体现热情、追求自由和反对艺术束缚的时代精神。

《少年维特之烦恼》 歌德第一时期的作品。维特一方面接触模棱两可的资产阶级，另一方面又生活在狭隘阴暗的小市民环境中，因而对现实环境充满厌恶。他无力改变环境，最终选择自杀。作品体现**自由、平等、博爱的启蒙思想**与妥协现实之间的尖锐矛盾。意义详见 P143。

《迷娘曲》 出自《威廉·麦斯特的学习时代》，表现强烈的思乡情感和对美好生活的期望，赏析详见 P144 至 145。

马克思 作品有《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》。文章总结革命经验，指出无产阶级革命问题，并涉及唯物主义和生产力等内容。

恩格斯 作品有《在马克思墓前的讲话》《论历史唯物主义基本特征》，内容略。

黑塞 《谛听、目前与崩溃》是汉化小说随笔，内容与赏析略。

表现主义 20 世纪 20 年代德国现代主义文学的重要流派，创作由外在客观世界转向人物内心，直接表现人物的心灵体验，代表作家为卡夫卡。

卡夫卡 个人经历与社会隔阂密切相关。作品同情底层劳动人民，表现对罪恶时代的不满。

《变形记》 体现非理性主义和现代主义思潮。格里高尔变成甲虫，表现人异化为非人、灵魂扭曲和自我丧失，同时影射物质主义和金钱至上的社会风气。内容与意义详见 P154 至 155。

十、 北欧文学与美洲文学

安徒生 19 世纪北欧由浪漫主义向现实主义过渡时期的童话大师。出身穷苦，三次爱情受挫，终身未婚。代表作为《安徒生童话》。

易卜生 19 世纪挪威著名戏剧家，对浪漫主义、现实主义和后期象征主义产生重要影响。其创作由浪漫主义转向“社会问题剧”。代表作有《**社会支柱**》《**玩偶之家**》《**群鬼**》《**人民公敌**》。曹禺受其影响，创作了《雷雨》等作品。

《**玩偶之家**》 主人公为海尔茂和被称为“小鸟儿”的娜拉。作品引发人们对社会伦理、道德和法律问题的思考。娜拉出走时的关门声，被认为具有推动欧洲社会历史进程的象征意义。

现代主义 20 世纪欧美具有代表性的文艺思潮。

“**迷惘的一代**” 代表作家有海明威、菲茨杰拉德等。他们经历第一次世界大战，身心受到创伤，对社会感到厌恶，陷入迷惘和痛苦，作品常表现玩世不恭和精神崩溃。

“**垮掉的一代**” 第二次世界大战后出现在美国，对传统社会和高雅艺术持反叛态度，具有反传统、愤世嫉俗等特点。

黑色幽默

华盛顿·欧文 被称为“美国文学之父”，是 19 世纪美国著名作家。《纽约外史》具有民族特色，使美国文学逐渐摆脱英国文学传统的束缚。

霍桑 美国心理分析小说的开创者，19 世纪美国重要的浪漫主义小说家，代表作是《红字》。

麦尔维尔 被称为“美国的莎士比亚”。《白鲸》写亚哈船长同白鲸斗争，最终同归于尽。

马克·吐温 美国文学史上较早使用美国口语写作的作家。福克纳称其为“美国文学之父”。作品有《哈克贝利·费恩历险记》《百万英镑》等。

杰克·伦敦 19 世纪后期美国重要的现实主义作家，作品有《热爱生命》《野性的呼唤》等。

弗罗斯特 20 世纪美国诗人，代表作有《未选择的路》。

海伦·凯勒 19 世纪美国女作家。马克·吐温评价：19 世纪两个了不起的人物，一个是拿破仑，一个是海伦·凯勒。

惠特曼 美国现代诗的开创者之一，被称为“美国诗歌之父”。

《**草叶集**》 惠特曼一生持续创作和修订的诗集，随诗人和祖国的发展而发展。它是美国文学史上第一部具有美国民族气派和风格的诗集，核心主题为“**自我、创造、民主**”。《自己之歌》是其中的代表作。

欧·亨利 美国现代短篇小说的重要作家，世界三大短篇小说大师之一。**世界三大短篇小说家为：欧·亨利、契诃夫、莫泊桑**。“欧·亨利式结尾”善于运用戏剧性巧合，以意想不到的方式结束故事，形成“带泪的微笑”。

《**麦琪的礼物**》 吉姆和德拉表现出无私、勇于奉献的爱情，作品具有明暗两条线索。

海明威 “迷惘的一代”代表人物，作品有《永别了，武器》《老人与海》。

《老人与海》 桑地亚哥是“重压下保持风度”的“硬汉子”形象，作品体现海明威的“冰山理论”。